

重庆大学2022年第三届“曲风雅韵”项目活动变更安排

日期	活动安排	地点/方式	主讲老师	简介	备注
第一天	开营仪式及文化讲座： 巴渝历史文化	A区主楼320/ 腾讯会议	博雅学院 钱锋教授	<p>【巴渝历史文化】巴渝文化是长江上游地区最富有鲜明个性的民族文化之一。巴渝文化起源于巴文化，它是指巴族和巴国在历史的发展中所形成的地域性文化。巴人一直生活在大山大川之间，大自然的熏陶、险恶的环境，练就一种顽强、坚韧和剽悍的性格，因此巴人以勇猛、善战而称。巴人的军队参加周武王讨伐商（殷）纣王战争，总是一边唱着进军的歌谣，一边跳着冲锋的舞蹈，勇往直前，古代典籍之“武王伐纣，前歌后舞”。</p> <p>【钱锋教授】重庆大学人文社会科学高等研究院副教授、重庆抗战遗址博物馆副馆长（兼任）、重庆市抗战大后方历史文化研究工程专家组成员、重庆市文物局近现代文物专家鉴定组成员、重庆市南岸区政协文史委特邀专员、重庆市文学学会常务理事。解放军国际关系学院英美语言文学学士、南京大学历史学硕士、重庆大学法学博士。先后主持过重庆市社科规划项目及国家社科基金规划项目。已出版的主要学术著作《让历史点亮未来：重庆抗战历史文化的发掘与再思考》。</p>	
第二天	戏曲知识讲座一： 川剧脸谱知识及制作	重庆大学川剧艺术基地展厅 主教学楼5楼/ 腾讯会议	电影学院 李云靖讲师	<p>【川剧脸谱】在丰富的川剧表现元素中，川剧脸谱是川剧展现给观众的最直观的视觉形象。也是人们区别川剧和其他剧种的一个重要标志。川剧脸谱作为川剧的重要艺术元素和视觉表现形式，其历史源远流长，并且随着众多流派的兴衰更替，川剧脸谱的谱式也呈现出千姿百态、风格各异的发展脉络和独树一帜的艺术特征。（根据需求，重庆大学可提供川剧脸谱制作套件）</p> <p>【李云靖讲师】2010年毕业于重庆大学美视电影学院戏剧影视美术设计专业（学士学位），2015年毕业于上海戏剧学院舞台美术设计专业（硕士学位）。现为重庆大学美视电影学院戏剧影视美术设计系专职教师（中级）、教学实验室专业舞美设计。兼任重庆市舞台美术家学会理事，重庆演出行业协会舞美（舞台）专业委员会专家委员。创作戏剧、晚会等舞台设计百余台，其作品多次参加省部级及以上展演、展览。2018年、2021年，指导重庆大学“川剧舞台美术实践工作坊”参加由教育部主办的全国第五、六届大学生艺术展演活动，均荣获“一等奖”</p>	含参观川剧脸谱展，分小组亲手体验画脸谱，港澳学校可用重庆大学寄的脸谱套装一起实践
第三天	戏曲知识讲座二： 中国戏曲精神和川剧艺术鉴赏讲座	电影学院排练厅/ 腾讯会议	电影学院 张祯兰副教授	<p>【中国戏曲】中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，约有三百六十多个种类。它的特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。</p> <p>中国的戏曲与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化，经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。</p> <p>【张祯兰副教授】2000年—至今任重庆大学美视电影学院表演系形体教师。兼任世界艺术家联合会终身理事；世界华人音乐舞蹈艺术总会副主席；中国人才研究会艺术家学部委员会一级艺术委员；聘为韩国以及香港分别主办的2010韩中国际“木槿花奖”音舞蹈艺术大赛以及2010国际音乐舞蹈艺术大赛评委；中国舞蹈家协会会员；重庆市舞蹈家协会会员；重庆市电影家协会会员；中国书法协会会员。</p>	含戏曲基础、分小组戏曲身段体验学习

<p>第四天</p>	<p>戏曲知识讲座三： 川剧绝活及川剧赏析</p>	<p>川剧艺术实践工作坊 虎溪校区小剧场102/腾讯会议</p>	<p>艺术学院 秦勤副教授</p>	<p>【川剧绝活】川剧是传统戏曲剧种之一，流行于四川东中部、重庆及贵州、云南部分地区。川剧变脸是川剧表演的特技之一，用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化，即把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。川剧变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技。是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。</p> <p>【秦勤副教授】四川川剧理论研究会会员。2010年9月参加第十二届《加拿大国际艺术家音乐大赛》获美声组二等奖；2011年6在“2011年威尔第国际声乐比赛中国选拔赛”北京赛区C组银奖；2011年11月举办“秦韵如歌”独唱音乐会两场；2013年5月举办独唱音乐会；在CSSCI期刊上发表论文“歌剧《钓鱼城》中熊尔夫人形象的音乐人类学解读”、《非物质文化遗产川剧传承人创新探究》、《论沈铁梅对传统川剧的创新演绎》、《音乐人类学视野下的苗族大唢呐文化传承》。</p>	<p>含唱腔、身段和吐火变脸知识简介</p>
<p>第五天</p>	<p>互动体验： 川剧造型、学唱川剧戏歌</p>	<p>川剧艺术实践工作坊 虎溪校区小剧场102/腾讯会议</p>	<p>艺术学院 肖玲副教授 赵倩副教授</p>	<p>【川剧造型】川剧戏装有很多种，蟒袍、靠子、官衣、褶子等，都对应相对固定角色，什么角色穿什么衣服，有严格讲究。服装样式有讲究，川剧服装色调上的选用也有不成文的规定：黄色多用于皇生，绿色多用于红生，白色多用于武生，蓝色多用于正生，黑色多用于净，红色常用于丑。演员舞台上一亮相，身上的戏装就先透露了角色的身份、性格、情绪等。</p> <p>【肖玲副教授】师从我国著名声乐教育家邹文琴教授，现为重庆大学艺术学院声乐系副教授。中国民族声乐艺术研究会会员，重庆市音乐家协会会员。硕士研究生导师，主要从事民族声乐教学与研究。在全国各类声乐比赛中获得多项大奖；作为负责人主持省部级纵向项目1项，（重庆市社科规划办青年项目），横向项目2项；以唯一作者身份在CSSCI期刊上发表《传统戏曲演唱技巧在民族声乐中的运用与借鉴》、《非物质文化遗产“四川清音”在重庆得去传承与保护》等学术论文4篇。</p> <p>【赵倩副教授】重庆大学艺术学院舞蹈系主任，重庆市舞蹈家协会主席团委员，重庆市沙坪坝区文联副主席，沙坪坝区舞蹈家协会主席，重庆市学校艺术教育委员会舞蹈专委会主任，中国舞蹈家协会考级重庆考区考官，中国舞蹈家协会会员。舞蹈作品《汉风俚影》获第九届中国舞蹈荷花奖古典舞评奖银奖、《鼓趣》获第一届全国大学生艺术展演一等奖、《韵梦汉舞》获第四届全国大学生艺术展演二等奖，《春回满庭芳》获第五届全国大学生艺术展演一等奖，多部舞蹈作品获省部级大奖。并在2019、2020年连续两年主持国家艺术基金资助项目，发表学术论文数篇，获得“首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者”称号。</p>	